

# Jaarverslag 2023

## **Bestuursverslag 2023 Stichting Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)**

---

### **Bestuursverslag 2023**

Dit is het bestuursverslag 2023 van de Stichting Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK). Het bestuur legt hiermee verantwoording af over de activiteiten en de financiën van het jaar 2023.

### **Nieuwe rechtspersoon**

Een van de belangrijkste besluiten van het bestuur in 2023 is geweest om te fuseren met de Stichting Omscholingsregeling Dansers Nederland (ODN) vanwege de onderlinge verwantschap in doel en modus operandi van de beide fondsen. Die fusie heeft per 1 januari 2024 zijn beslag gekregen en ten tijde van het schrijven van dit verslag bestaat de rechtspersoon SFPK als zodanig dan ook niet meer. Er is een nieuwe stichting opgericht met de statutaire naam Stichting Opleiding, Omscholing en Ontwikkelingsfonds Podiumkunsten. Feitelijk is dit de uitvoeringsorganisatie van de beide regelingen, die ieder afzonderlijk blijven voortbestaan. Door de uitvoering en de beide fondsen samen te brengen in één rechtspersoon is een organisatie ontstaan, die efficiënter en effectiever kan opereren, over grotere slagkracht beschikt en de belangen van het veld beter kan behartigen. Als gevolg van de fusie per 1 januari 2024 is er geen begroting voor 2024 opgesteld voor het SFPK als zelfstandig rechtspersoon. Voor het doel, de inhoud en werking van het sociaal fonds podiumkunsten heeft de fusie geen consequenties.

### **Het doel van het Sociaal Fonds Podiumkunsten**

Podiumkunsten zijn bij uitstek mensenwerk. Vóór maar ook achter de schermen is telkens een groot aantal mensen aan de slag om een dansvoorstelling, theaterstuk of concert tot een succes te maken. Zowel de acteur of musicus op het toneel als de geluidstechnicus, marketeer en HR-medewerker dragen ieder hun steentje bij. Karakteristiek voor alle professionals in de podiumkunstensector is hun betrokkenheid bij het product dat zij maken en hun grote motivatie voor het werk dat zij doen. Deze mensen zijn onmiskenbaar het kapitaal van het podiumkunstbedrijf.

Het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) investeert in werkenden in de podiumkunsten, omdat de sector als geheel en de organisaties daarbinnen gebaat zijn bij weerbare en wendbare professionals.

De missie van het SFPK is het stimuleren en faciliteren van mobiliteit, gezondheid en loopbaanontwikkeling om de arbeidsmarktpositie en duurzame inzetbaarheid van podiumkunstenaars en ondersteunend personeel te versterken. Het SFPK draagt daartoe bij in de kosten van scholing, deskundigheidsbevordering en professionele ontwikkeling.

SFPK is echter niet alleen een potje met geld. Het team denkt mee met potentiële aanvragers, zowel met individuele werknemers als de deelnemende organisaties en sociale partners over de mogelijkheden tot professionele ontwikkeling en de wijze waarop de expertise en middelen van het SFPK daarbij kunnen worden benut.

Op deze manier draagt het SFPK bij aan het op peil houden van de kwaliteit van medewerkers en die van de instellingen waarbij werkenden worden gestimuleerd te werken aan hun duurzame inzetbaarheid, zowel binnen als buiten de podiumkunstensector.

Mensen in vaste dienst, maar ook medewerkers met korte contracten die bij verschillende werkgevers werken, komen in aanmerking voor ondersteuning door het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Het SFPK draagt graag bij aan inzetbaarheid en mobiliteit van alle medewerkers op de toch onzekere arbeidsmarkt van de podiumkunsten.

Ook werkgevers kunnen aanvragen indienen. Zij doen aanvragen voor een afdeling, een team, de gehele organisatie of een individu. Een deskundig team, afdeling of organisatie versterkt de medewerkers en andersom.

Verder ondersteunt SFPK sociale partners bij voorbeeld om cao's tot stand te brengen. Zo draagt het fonds actief bij aan de verbetering van de sociaaleconomische positie van de werknemers in de sector. Eén van de speerpunten op de arbeidsmarktagenda.

De nieuwe rechtsvorm, die is ontstaan na de fusie tussen ODN en SFPK is nu **het** aanspreekpunt voor de podiumkunstensector voor vragen op het terrein van professionele ontwikkeling, duurzame inzetbaarheid en loopbaanadvies. Die rol wordt versterkt door de toenemende belangstelling van brancheorganisaties in de sector die deel uit willen maken van het SFPK.

Zo hebben in 2023 de Vereniging van Nederlandse Muziekensembles en het Sociaal Fonds van Nederlandse Podia zich aangesloten. Ook de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals kondigde aan zich te willen aansluiten en ten tijde van het schrijven van dit verslag zijn al concrete stappen daarvoor gezet.

### **Beheer van de regeling**

De uitvoering van de SFPK is sinds 2020 ondergebracht bij Omscholing Dansers Nederland en voeren het beheer van de regeling uit. Hieronder vallen alle administratieve handelingen, die voor de uitvoering van de regeling noodzakelijk zijn. Dat zijn o.m. premie-inning, het begeleiden en afhandelen van de aanvragen, het verwerken van declaraties, berekenen en controleren van aanvragen, website beheer, een deel van de overhead, de voorbereiding en ondersteuning bestuursvergaderingen etc.

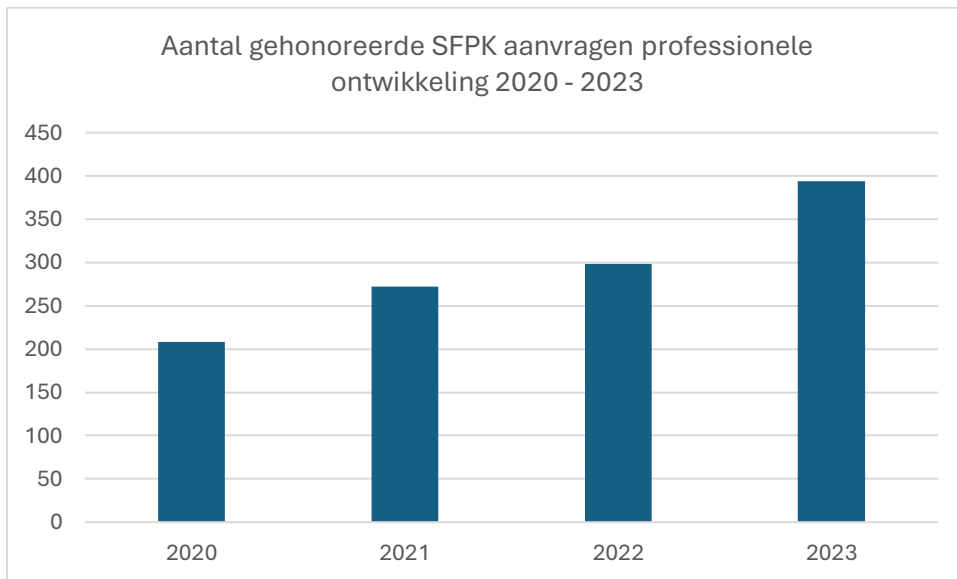
Door de uitvoering onder te brengen bij de omscholingsregeling dansers werd de basis gelegd voor de verdergaande samenwerking tussen de beide regelingen. Die heeft zich in de tussentijd op organische wijze geëvolueerd naar de (fusie)organisatie die er nu staat.

### **Activiteiten**

Het steunen van werkenden en organisaties in de podiumkunstensector die zich professioneel willen ontwikkelen is de kerntaak van het SFPK. Werkgevers als werknemers kunnen aanvragen indienen voor een financiële impuls bij scholing, deskundigheidsbevordering, intervisie of anderszins. Professionele ontwikkeling wordt met opzet ruim gedefinieerd, omdat die niet alleen wordt bevorderd met traditionele manieren van scholing, die bovendien lang niet altijd bij de werkenden in de podiumkunstensector

past. Werkgevers doen aanvragen voor een afdeling, een team, de gehele organisatie of een individu.

In 2023 is er een recordaantal aanvragen voor financiële steun bij professionele ontwikkeling ingediend. In totaal waren dat er 419 waarvan er 394 zijn gehonoreerd. Veertien aanvragen werden afgewezen en elf zijn vervallen. In vergelijking met 2022 is er opnieuw een stevige groei van het aantal gehonoreerde aanvragen. Dit past in de stijgende tendens die sinds de Coronaperiode in 2020 waarneembaar is; van 208 goedgekeurde aanvragen in 2020 naar 272 in 2021, 298 in 2022 naar 394 (!) in 2023.



In 2023 werden er door werkgevers in totaal 210 aanvragen ingediend. Daarnaast wisten 184 werknemers zelf de weg te vinden naar het SFPK. In 2022 waren dat er nog 143. Ook 25 zzp'ers dienden een aanvraag in, hiervan werden drie aanvragen afgewezen omdat er niet aan de voorwaarden voor deelname werd voldaan. Het groeiend aantal aanvragen houdt gelijke tred met het belang dat er aan professionele ontwikkeling wordt gehecht. Het werken aan eigen competenties is niet langer taboe.

Sinds de tegenslagen waar de sector de afgelopen jaren mee is geconfronteerd is de sector ervan doordrongen dat weerbare en wendbare medewerkers niet alleen hun eigen belang is, maar ook van de sector als geheel. Podiumkunsten zijn bij uitstek mensenwerk en investeren in het menselijk kapitaal loont.

94% van de aanvragen die in 2023 ingediend werden, is gehonoreerd. De overige aanvragen werden afgewezen omdat niet werd voldaan aan de voorwaarden.

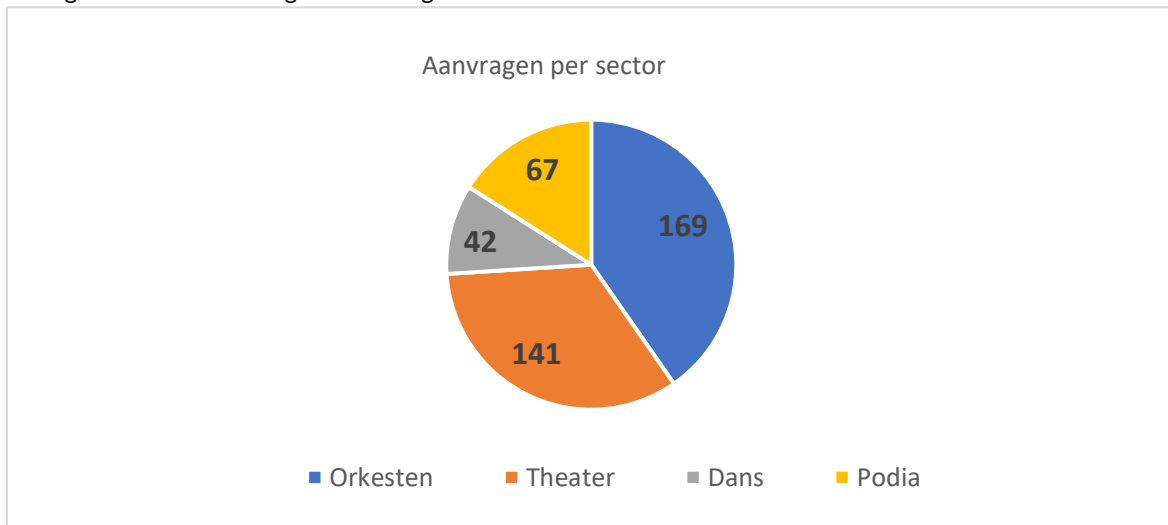
In totaal is er in 2023 een bedrag van € 479.808 uitgegeven aan activiteiten. Dat is bijna 90K meer dan in 2022 toen er een totaalbedrag van € 383.839 aan aanvragers werd uitgekeerd. Ook in de uitgaven is een opwaartse trend zichtbaar. In 2021 was het bedrag nog € 311.027.

In 2024 tekent zich een voortzetting van de stijgende lijn af; in het eerste kwartaal van 2024 kwamen er 161 aanvragen binnen tegenover 110 aanvragen in dezelfde periode in 2023. Een stijging van bijna 50%.

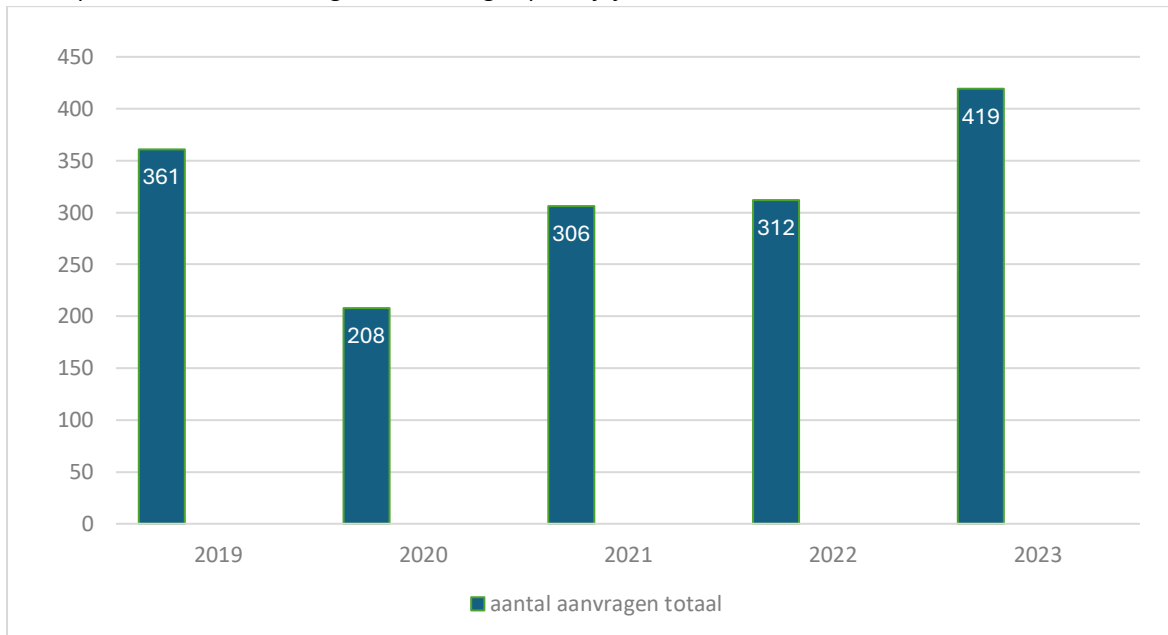
Hieronder een schematisch overzicht van het aantal aanvragen in 2023:

sector	Aanvragen per sector	aanvragen werkgever team of organisatie	aanvragen werkgever voor individuele wn	aanvragen door werknemer	aanvragen zzp'er (ook in loondienst)
Orkesten	169	14	44	102	9
Theater	141	15	66	48	12
Dans	42	8	29	2	3
Podia	67	nvt	34	32	1
<b>totaal aanvragen</b>	<b>419</b>	<b>37</b>	<b>173</b>	<b>184</b>	<b>25</b>

Weergave van de verdeling van aanvragen over de sub sectoren:



Verloop van het aantal aanvragen over de afgelopen vijf jaar:



### *Inhoud ontwikkeltrajecten*

Net als in voorgaande jaren is er vooral een relevant onderscheid te maken tussen aanvragen waar verdieping van vakkennis centraal staat en aanvragen die meer gericht zijn op coaching

en persoonlijke competenties. In totaal werden er 83 trajecten voor coaching aangevraagd. Deze trajecten waren deels gericht op door- en uitstroom (loopbaanadvies), podiumbewustzijn en fysieke en mentale vitaliteit ter voorkoming van uitval en burn-outklachten, maar ook op het ontwikkelen van persoonlijke competenties zoals omgaan met podiumangst, beter leren samenwerken en timemanagement. In 2023 waren er 220 aanvragen gericht op verdieping en verbreding van vakkennis en werden er 19 aanvragen getypeerd als omscholing binnen of buiten de sector. De rest van de aanvragen viel in de categorie 'overig'. Ook dit jaar sprong het groeiende aantal aanvragen in het oog voor de hele organisatie en aanvragen voor teams. In 2023 kwamen er 63 van dergelijke aanvragen binnen. Dat is meer dan een verdubbeling ten opzichte van 2022 toen de teller op 29 bleef steken.

### *Trends*

Het aantal aanvragen toont een groeiend verloop en is het hoogst sinds de start van het SFPK in 2013. Inhoudelijk zijn er geen opvallende trends waar te nemen. Net als in voorgaande jaren zijn de aanvragen gericht op leiderschap in de culturele sector, marketingstrategieën, vak gerelateerde cursussen als acteer-, zang- en bewegingslessen en verbetering van bespeling muziekinstrumenten. De coaching aanvragen zijn gericht op vergroten van de persoonlijke vaardigheden, verbeteren van de mentale en fysieke veerkracht en op loopbaanadvies.

Nieuw in 2023 is het aanbieden van loopbaan adviesgesprekken door het SFPK. Werkenden en zzp'ers kunnen een beroep doen op de expertise van de loopbaanadviseurs van het SFPK. Zij kunnen helpen om te verhelderen wat hun opleidingsvraag is en welke vorm van professionele ontwikkeling het beste aansluit bij hun situatie. Hoewel er geen enorme ruchtbaarheid is gegeven aan deze dienstverlening, hebben ruim veertig mensen hier al gebruik van gemaakt.

De podiumkunstensector houdt niet op bij de landsgrenzen. Integendeel; dansers, musici, maar ook technici zijn 'grensoverschrijdend' in deze letterlijke zin van het woord. Op Europees niveau wordt daar aandacht aan besteed onder meer via Creative Skills Europe. Dat is een Europees platform voor werkgelegenheid en training in de audiovisuele en podiumkunsten. Hierin zijn verschillende en internationaal werkende organisaties vertegenwoordigd. Zo ook het SFPK/ODN. Gezamenlijk maken zij zich sterk voor het verbeteren van de kwaliteit, toegankelijkheid van en deelname aan levenslang leren voor culturele en creatieve professionals in de hele Europese Unie. Het richt zich op de meest urgente werkgelegenheids-, sociale en economische uitdagingen die kunnen worden verlicht door middel van opleiding en vaardigheden. ODN/SFPK nemen actief deel in dit netwerk.

### *WerktuigPPO*

WerktuigPPO staat voor Werktuig Permanente Professionele Ontwikkeling en het gelijknamige programma dat door Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT) wordt uitgevoerd. PACCT resp. Werktuig PPO is volledig gesubsidieerd door het Ministerie van OCW. Dit fonds verstrekt vergoedingen tot 30% van cursusgeld voor scholing, deskundigheidsbevordering en professionele ontwikkeling voor de bredere culturele en creatieve sector. Een bijdrage van Werktuig

PPO kan aanvullend werken voor mensen uit de podiumkunsten die in aanmerking komen voor steun uit ODN en SFPK. LOF Podiumkunsten is bovendien uitvoeringspartner in het aanvraag proces van Werktuig PPO.

### *MDIEU*

Het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT) is opgericht om de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector blijvend te versterken. Vanwege de raakvlakken tussen ODN, SFPK en PACCT wordt er met enige regelmaat overleg gevoerd tussen deze organisaties. Op projectmatige basis vindt deze samenwerking al plaats op deelonderwerpen in het kader van MDIEU en in WerktuigPPO.

In 2021 lanceerde het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid de tijdelijke Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden (MDIEU). Sectoren die investeren in duurzame inzetbaarheid kunnen daarvoor (co)subsidie aanvragen. PACCT is penvoerder van deze regeling voor de culturele en creatieve sector.

ODN/SFPK maken gezien de verwantschap in taakstelling deel uit van de Programmastuurgroep. Dat is het samenwerkingsverband van verschillende organisaties uit de creatieve en culturele sector, dat feitelijk als opdrachtgever fungeert voor de onderzoeken die plaatsvinden in het kader van MDIEU.

Ook neemt ODN/SFPK actief deel aan een van de onderzoeken zelf nl. die waarin wordt onderzocht of het wenselijk is om een aparte infrastructuur in te richten, waarin duurzame inzetbaarheid vorm kan krijgen voor de sector.

### *Communicatie*

Zichtbaarheid, draagvlak en toegankelijkheid zijn van directe invloed zijn op het functioneren van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Om de doelgroep goed te kunnen bedienen zijn bekendheid, vindbaarheid, klantvriendelijkheid, het gemak waarmee een aanvraag kan worden ingediend en de afhandeling ervan van vitaal belang.

Goede communicatie speelt daarbij een cruciale rol. Sinds de aanstelling van de communicatiemedewerker in 2022 is er grote vooruitgang geboekt. Er is een nieuwe huisstijl ontwikkeld, de website is aanmerkelijk verbeterd en ook de zichtbaarheid van het SFPK op sociale media is vooruitgegaan.

In 2023 is het besluit genomen de communicatie uit te breiden om de nieuwe organisatie op een adequate manier voor het voetlicht te brengen. Dat draagt bij aan grotere bekendheid, draagvlak en toegankelijkheid van het sociaal fonds podiumkunsten en de omscholingsregeling dansers en het belang dat gedeeld wordt met de podiumkunstensector van beide regelingen. Vooruitlopend op de fusie zijn er in het verslagjaar voorbereidingen getroffen voor de ontwikkeling van een visuele identiteit die past bij beide fondsen, maar ook recht doet aan de eigenheid van iedere regeling. Ook is er inmiddels een merknaam bedacht, die de gemene deler van beide regelingen op treffende manier illustreert: het Loopbaanontwikkeling Fonds Podiumkunsten of LOF Podiumkunsten.

### *Bestuur*

Het bestuur bestaat uit zeven leden. Drie daarvan worden benoemd door werkgeversorganisatie Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK). Van deze drie vertegenwoordigt één lid de Vereniging van Nederlandse Orkesten (VvNO). Drie leden worden door de Kunstenbond benoemd. De voorzitter is onafhankelijk en wordt benoemd door het bestuur.

In 2023 bestond het bestuur uit de volgende leden:

- De rol van onafhankelijk voorzitter werd bekleed door Joris Rijbroek. In het dagelijks leven is hij directeur van het Institute for Societal Resilience aan de Vrije Universiteit Amsterdam.

Benoemd door de werkgeversorganisatie NAPK hadden zitting in het bestuur:

- Lene Grooten, bestuurder. Zakelijk leider Boogaardt/Van der Schoot en zelfstandig strategisch adviseur, zakelijk leider & dagvoorzitter (lid vanaf 1 juli 2021);
- Piet van Gennip, bestuurder. Algemeen directeur Het Balletorkest (lid vanaf 1 september 2020) en afgevaardigd namens de Vereniging van Nederlandse Orkesten;
- Rutger Gernandt, bestuurder. Zakelijk directeur Toneelgroep Amsterdam (lid vanaf 31 maart 2020).

De werknemersvertegenwoordiging bestond uit:

- Jurre Schreuder, bestuurder. Acteur en voorzitter bestuur Kunstenbond (tweede termijn, in functie vanaf 12 november 2014);
- Cees Verpoort, bestuurder. Voormalig adviseur cultuur en media bij het UWV – Werkbedrijf (in functie vanaf 25 oktober 2018);
- Remco Holtzer, penningmeester. Controller en hoofd bedrijfsvoering Kunstenbond (in functie vanaf 25 oktober 2018).

Vanwege het verstrijken van de zittingstermijn (statutair kan een bestuurslid niet langer dan acht jaar zitting hebben in het bestuur) werd de positie van Jurre Schreuder officieel vanaf november 2022 vacant. Vanwege de voorgenomen fusie ging het bestuur akkoord met het voorstel van de Kunstenbond om hem niet te vervangen. Tot het einde van december 23 heeft Jurre Schreuder de rol van toehoorder bekleed.

De kennis, expertise en het netwerk die de bestuursleden vanuit hun achtergrond meenemen waarborgen een evenwichtige vertegenwoordiging van bestuurlijke ervaring, goede kennis van de sector en specifieke deskundigheid in het bestuur. Tegelijkertijd realiseerde het bestuur zich dat de samenstelling te weinig divers was. Dat is een belangrijk punt, waar bij de samenstelling van de Raad van Toezicht van de nieuwe organisatie aandacht aan is gegeven.

Voor hun werkzaamheden ontvangen de leden een vergoeding. Goed bestuur en toezicht staan bij het SFPK hoog in het vaandel. De Code Cultural Governance is daarom een belangrijke leidraad voor het bestuur bij de uitoefening van zijn taken.

In 2023 hebben er, naast verschillende overleggen die verband hielden met de fusie, vijf reguliere bestuursvergaderingen plaatsgevonden.

*Financiën*



Het resultaat van de stichtingsactiviteiten was in 2023 positief en bedroeg € 567.551. Het overall resultaat was nog beter. Dat kwam door een goed beleggingsresultaat. Na het uitermate teleurstellende beleggingsjaar 2022 werd het verlies in dat jaar (-/- € 424.189) enigszins gecompenseerd met een positief resultaat van € 236.933. Huurinkomsten, een bescheiden rentebedrag en de vergoeding van de beheerskosten remplaçanten droegen bij aan het goede eindresultaat van € 825.389.

## **Vermogensbeheer**

Het spreekt voor zich dat, gegeven de achtergrond en de bestemming van de financiële middelen, het vermogen van de omscholingsregeling zorgvuldig moet worden beheerd. Om die reden is het ondergebracht bij InsingerGilissen dat als degelijke instelling wordt beschouwd.

Het portefeuilleprofiel van het Sociaal Fonds Podiumkunsten is in 2023 niet gewijzigd. Iets meer dan de helft (54%) van het vermogen is belegd in een aandelenfonds en het restant in een vastrentend waardenfonds.

Hoewel beleggen in aandelen doorgaans als iets riskanter wordt beoordeeld dan beleggen in een vastrentend waardenfonds is – vanwege de slechte vooruitzichten op rendement van vastrentende waardenfondsen – het besluit genomen om het risicoprofiel niet te wijzigen. De langere termijn verwachting is dat het huidige profiel (gebalanceerd) betere rendementen zal opleveren terwijl de risico's aanvaardbaar blijven.

## **De regeling in 2023**

Het jaar 2023 is een intens jaar geweest, waarin het voornemen om te fuseren is geconcretiseerd. Dat is een stevig proces geweest omdat het bestuur van het SFPK grote waarde hechtte aan een zorgvuldige overdracht van taken en de inrichting van de nieuwe organisatie. De betrokkenheid van het bestuur uitte zich in een kritische stellingname tegenover het proces.

### *Fusie*

Het idee om de uitvoering van de beide fondsen onder te brengen in één werkorganisatie ontstond in 2021. De omscholingsregeling deed al geruime tijd de uitvoering van het sociaal fonds podiumkunsten naast die van de eigen regeling. De besturen van beide fondsen beseften dat de overeenkomsten tussen beide regelingen groot en de verschillen klein waren. Er zou winst te behalen zijn als de fondsen onder één paraplu zouden worden gebracht; grotere efficiëntie, slagkracht, betere verankering in het veld en beter berekend op zijn taken. Dat kwam ook naar voren uit het (voor)onderzoek dat in 2022 door de KWINK-groep was uitgevoerd.

Onder begeleiding van het adviesbureau KokxDeVoogd werd het traject om te fuseren, dat feitelijk al in 2022 was ingezet, in 2023 verder uitgewerkt. Beide besturen en de werkorganisatie hebben veel werk verzet om overeenstemming te bereiken over de vorm van een toekomstige organisatie, de wijze van governance en de juridische en financiële aspecten bij het samengaan van ODN en SFPK. Na het zorgvuldig ingerichte proces te hebben doorlopen waarin intensief met alle betrokken partijen is samengewerkt, kwam de nieuwe

organisatievorm per januari 2024 tot stand. Daarmee werd het nieuwe opleidings-, omscholings- en ontwikkelingsfonds voor de podiumkunsten een feit; het aanspreekpunt voor de podiumkunstensector voor loopbaan- en scholingsvraagstukken.

Het is belangrijk om te onderstrepen dat de essentie van beide regelingen in de gefuseerde stichting onveranderd blijft. Deelnemers van beide regelingen behouden dezelfde rechten en blijven profiteren van de financiële ondersteuning en loopbaanadviezen die de nieuwe organisatie biedt. Voor zover zij van de organisatorische veranderingen iets merken, zal dat in positieve zin zijn op het terrein van zichtbaarheid, dienstverlening en uitstraling.

De financiële huishoudboekjes van de beide fondsen blijven strikt gescheiden, zodat de aanspraken van alle belanghebbenden zijn gewaarborgd. Ook de toewijding van de medewerkers aan beide regelingen blijft onverminderd groot.

De meest opvallende verandering is zichtbaar in de governancestructuur. Beide fondsen hebben niet langer een eigen bestuur, maar kennen nu een gezamenlijke Raad van Toezicht. De organisatie is daarmee slanker en wendbaarder geworden. De nieuwe organisatie gaat door onder de statutaire naam: Stichting Opleiding, Omscholing en Ontwikkeling Podiumkunsten. De functie van directeur is gewijzigd in directeur – bestuurder.

Omdat de huidige directeur 1 juli 2024 met pensioen gaat, is in 2023 gestart met zijn opvolging. Ondersteund door een wervings- en selectiebureau is er een kandidaat gevonden, die per 1 maart 2024 is gestart. Zijn naam is Brandon O'Dell, ex – danser. Na zijn danscarrière deed hij een MBA in Cambridge en heeft inmiddels tien jaar werkervaring in verschillende organisaties op het terrein van Global Health en hiv-bestrijding.

Tot zijn vertrek zal Paul Bronkhorst zijn opvolger ondersteunen bij zijn nieuwe verantwoordelijkheden teneinde een zorgvuldige overdracht te waarborgen.

## **Risicoparagraaf**

### *Sociaal maatschappelijk*

#### Kansen

De bundeling van krachten van SFPK en Omscholing Dansers biedt grotere slagvaardigheid en breder bereik van beide fondsen. De nieuwe rechtsvorm is meer dan de optelsom van de losse regelingen. De nieuwe organisatie zal daarmee het aanspreekpunt zijn voor loopbaanvraagstukken en deskundigheidsbevordering. Het opereren onder één noemer levert efficiëntie voordelen op en biedt de mogelijkheid tot een bredere verankering in de sector podiumkunsten. De gefuseerde organisatie is daardoor beter herkenbaar voor de sector.

#### Bedreigingen

Het is nog niet duidelijk op welke manier de nieuwe regering het cultuurbeleid wil invullen. De verwachtingen daarover zijn in de sector niet erg positief gestemd. Paradoxaal genoeg zal de vraag naar passend loopbaanadvies en mogelijkheden voor professionele ontwikkeling groter worden, maar de vraag is wat op langere termijn de effecten zullen zijn.

De voorgenomen grotere inzet van communicatiemiddelen zal de bekendheid en vindbaarheid van de regelingen verbeteren en ook rol van SFPK/ODN als aanspreekpunt en spreekbuis verstevigen om een lans te breken voor professionele ontwikkeling in de sector.

### *Financieel-economisch*

#### Kansen

De CAO Sociaal Fonds Podiumkunsten is een goede basis voor bestendige financiering van de regeling. De toenemende belangstelling in de sector om deel uit te maken van het SFPK draagt hier verder aan bij. Door de fusie is meer efficiëntie te bereiken. Daarmee wordt ruimte gecreëerd voor het realiseren van langere termijn doelen op het gebied van loopbaantrajecten, professionele ontwikkeling, de potentie tot het ontwikkelen van ontbrekend aanbod van specifieke deskundigheid en versteviging van onze rol als het aanspreekpunt voor de sector.

#### Bedreigingen

Vanwege de uitbreiding van de activiteiten en de toegenomen vraag van de sector, zal de nieuwe organisatie worden uitgebreid. De nieuwe organisatie kan niet bestaan zonder de steun van de sector en werkt daarom proactief aan het behoud en waar nodig uitbreiding van het draagvlak. Zo zal de nieuwe organisatie eventuele bedreigingen op het terrein van governance, financiën en de uitvoering het hoofd kunnen bieden. Intensieve samenwerking in de sector is gewenst om de basis van de regeling te versterken.

Brandon O'Dell

Directeur – bestuurder  
Stichting Opleiding, Omscholing en Ontwikkeling Podiumkunsten

Amsterdam, 29 juli 2024

# Jaarcijfers 2023

SOCIAAL  
FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN

### Schematische samenvatting exploitatie rekening per 31-12-2023

	Exploitatie rekening	Exploitatie rekening begroting	Exploitatie rekening
	<u>2.023</u>	<u>2.023</u>	<u>2.022</u>
	x € 1000	x € 1000	x € 1000
Diverse opbrengsten	1.210	1.071	741
Organisatielasten	190	121	142
Activiteitenlasten	<u>452</u>	<u>949</u>	<u>395</u>
	642	1.071	537
Subtotaal	568	-	204
Baten en lasten overige activiteiten	<u>258</u>	<u>103</u>	<u>-405</u>
	258	103	-405
Exploitatiesaldo	825	103	-201

**Balans per 31-12-2023**  
na saldo bestemming  
x € 1,-

		<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>			<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
<i>Vaste Activa</i>				<i>Eigen vermogen</i>			
Financiële activa:	1.1	2.654.288	2.416.900	Reserves	2.1	3.419.711	2.594.321
<i>Vlottende activa</i>				<i>Langlopende schulden</i>			
Debiteuren	1.2	23.066	2.367	Remplacanten Depot	2.2	1.643	36.282
Overlopende activa	1.3	74.425	14.878			-1.643	-36.282
Liquide middelen	1.4	1.149.832	573.523	<i>Kortlopende schulden:</i>			
				Crediteuren	2.3	436.576	366.241
				Overlopende passiva	2.4	45.326	47.105
Balanstotaal		<u>3.901.612</u>	<u>3.007.668</u>	Balanstotaal		<u>3.901.612</u>	<u>3.007.668</u>

Staat van Baten & Lasten 31-12-2023

x € 1,-

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
<b>Baten</b>			
Premieopbrengsten	3.1.1 1.209.712	1.070.575	740.647
	<u>1.209.712</u>	<u>1.070.575</u>	<u>740.647</u>
Som der baten	1.209.712	1.070.575	740.647
<b>Lasten</b>			
<i>Beheerslasten:</i>			
Beheerslasten materieel	3.2.1 190.457	121.250	142.028
	190.457	121.250	142.028
<i>Activiteitenlasten:</i>			
Activiteitenlasten materieel	3.2.3 451.704	949.325	394.831
	<u>451.704</u>	<u>949.325</u>	<u>394.831</u>
Som der lasten	642.161	1.070.575	536.859
<b>Resultaat uit stichtingsactiviteiten</b>	567.551	0	203.787
<b>Baten en lasten overige activiteiten</b>			
Beleggingsresultaat	3.3.1 236.933	103.085	-424.189
Diverse baten en lasten	3.3.2 20.905	0	19.421
	<u>257.838</u>	<u>103.085</u>	<u>-404.767</u>
<b>Resultaat</b>	3.3.4 825.389	103.085	-200.980

## Kasstroomoverzicht (staat van herkomst en besteding der middelen)

x € 1,-

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>		
Bedrijfsresultaat	825.389	-200.980
Aanpassing voor:		
vorderingen	-80.246	274.619
kortlopende schulden	68.555	5.172
afschrijvingen	<u>0</u>	<u>0</u>
	-11.692	279.791
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<u>813.697</u>	<u>78.811</u>
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>		
Investerings in materiële vaste activa	0	0
Desinvesteringen in materiële vaste activa	0	0
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>		
Mutatie beleggingen	-237.388	351.860
Mutatie voorzieningen	0	0
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>	<u>-237.388</u>	<u>351.860</u>
<b>Saldo kasstromen</b>	<u>576.309</u>	<u>430.671</u>
Beginstand liquide middelen	573.523	142.853
Eindstand liquide middelen	1.149.832	573.523
<b>Mutatie liquide middelen</b>	<u>576.309</u>	<u>430.670</u>



## **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld conform Richtlijn C1 voor kleine organisaties zonder winststreven. Het verslagjaar van de Stichting komt conform artikel 12 lid 1 van de statuten overeen met het kalenderjaar.

De Stichting Sociaal Fonds Podiumkunsten is statutair opgericht op 24 oktober 2014 en gevestigd in Amsterdam. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 61753920

## **Grondslagen van waardering**

Alle activa en passiva zijn, voor zover hieronder niet anders vermeld, gewaardeerd tegen de nominale waarde. Bij het samenstellen van de balans en de exploitatierekening wordt een bestendige gedragslijn in acht genomen.

### *Materiële vaste activa:*

De waardering van de materiële vaste activa vindt plaats op basis van de aanschaffingswaarde c.q. de historische prijzen. De afschrijvingen vindt lineair plaats rekening houdend met de economische levensduur.

### *Vorderingen, vooruitbetaalde en te ontvangen bedragen:*

Vorderingen, vooruitbetaalde en te ontvangen bedragen zijn nominaal gewaardeerd, rekening houdend met de oninbaarheid van individuele vorderingen.

### *Effecten:*

Met ingang van augustus 2016 is onze beleggingsportefeuille ondergebracht bij InsingerGilissen Bankiers N.V.. Onze portefeuille wordt belegd in zakelijke waarden (norm 35%), vastrentende waarden (norm 65%) en liquiditeiten. Zowel de zakelijke als de vastrentende waarden worden gewaardeerd tegen de actuele waarde. De effecten worden als financiële vaste activa gepresenteerd. Hiermee geeft de stichting aan dat de effectenportefeuille een langlopend karakter heeft. Uitgangspunt wat hierbij gehanteerd is dat de effecten een buffer zijn voor langere periode.

### *Projectverplichtingen:*

De projectverplichtingen worden gewaardeerd tegen de bedragen conform de door het bestuur goedgekeurde toekenningen met daarop in mindering gebracht de reeds betaalde voorschotten.

### *Grondslagen van resultaatbepaling:*

Mede in aanmerking genomen de waarderingsgrondslagen, zoals hierboven omschreven, wordt het resultaat bepaald als het verschil tussen het totaal van de aan een jaar toe te rekenen baten en het totaal van de, op basis van historische prijzen, aan het jaar toe te rekenen kosten.

### *Premie-inkomsten:*

Premie-inkomsten worden conform het CAO SFPK geïnd bij deelnemende organisatie. De premie-inkomsten in het boekjaar worden berekend op basis van loongegevens van deelnemende organisaties over het boekjaar. De loongegevens worden pas bekend na afloop van het lopende boekjaar.

De premie-inkomsten van het boekjaar bestaan derhalve uit voorschotnota's premie-inkomsten over het huidig boekjaar en het verschil tussen de definitieve afrekening en de voorschotnota's over voorgaand boekjaar.

#### *Kasstroomoverzicht*

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

#### **Gebeurtenissen na balansdatum**

Een van de belangrijkste besluiten van het bestuur in 2023 is geweest om te fuseren met de Stichting Omscholingsregeling Dansers Nederland (ODN) vanwege de onderlinge verwantschap in doel en modus operandi van de beide fondsen. Die fusie heeft per 1 januari 2024 zijn beslag gekregen en ten tijde van het schrijven van dit verslag bestaat de rechtspersoon SFPK als zodanig dan ook niet meer. Er is een nieuwe stichting opgericht met de statutaire naam Stichting Opleiding, Omscholing en Ontwikkelingsfonds Podiumkunsten.

## Toelichting op de balans

### 1.1 Financiële activa

	31-12-2023	31-12-2022
Stand begin jaar beleggingsfonds	2.363.488	2.729.641
Aankopen	1.072.654	616.526
Verkopen	-1.024.642	-530.288
Gerealiseerd beleggingsresultaat	72.538	-98.086
Ongerealiseerd beleggingsresultaat	161.893	-354.305
	<u>2.645.930</u>	<u>2.363.488</u>
Liquiditeiten	8.358	53.412
Eindstand beleggingsfonds	2.654.288	2.416.900

De participaties worden gewaardeerd tegen de actuele waarde (netto asset value).

### Rendement en verdeling Insinger Gilissen

2015	-3,32%
2016	3,72%
2017	3,62%
2018	-2,89%
2019	12,39%
2020	4,32%
2021	11,41%
2022	-14,96%
2023	10,07%
Aandelen	46,16%
Obligaties	52,52%
Liquiditeiten	1,32%

### 1.2 Vlottende activa

	31-12-2023	31-12-2022
Debiteuren	23.066	2.367
	<u>23.066</u>	<u>2.367</u>

### 1.3 Overlopende activa

	31-12-2023	31-12-2022
Vooruitbetaalde kosten	0	10.527
Nog te ontvangen premies	74.425	0
Nog te ontvangen bedragen	0	4.352
	<u>74.425</u>	<u>14.878</u>

Bij nog te ontvangen premies zijn de grondslaggegevens voor de berekening premies in het boekjaar 2024 ontvangen maar hebben betrekking op het boekjaar 2023.

### 1.4 Liquide middelen

	31-12-2023	31-12-2022
ABN Amro lopende rekening	494.873	473.523
ABN AMRO spaarrekening	553.958	0
Insinger Gilissen Rekening Courant	101.001	100.000
	<u>1.149.832</u>	<u>573.523</u>

### 2.1 Reserves

	2023	2022
<b>Algemene reserve</b>		
Stand begin jaar	2.320.323	2.521.303
Overboeking van Bestemmingsreserves	273.999	0
Mutaties	825.389	-200.980
Stand eind jaar	<u>3.419.711</u>	<u>2.320.323</u>
<b>Bestemmingsreserve continuïteit/beheer</b>		
Stand begin jaar	206.795	206.795
Overboeking naar Algemene reserve	-206.795	0
Stand eind jaar	<u>0</u>	<u>206.795</u>
<b>Bestemmingsreserve bijzondere uitkeringen</b>		
Stand begin jaar	67.204	67.204
Overboeking naar Algemene reserve	-67.204	0
Stand eind jaar	<u>0</u>	<u>67.204</u>
Totaal	<u><u>3.419.711</u></u>	<u><u>2.594.321</u></u>

De Bestemmingsreserves zijn overgeboekt naar de Algemene Reserve.

## 2.2 Langlopende schulden

	31-12-2023	31-12-2022
Remplacanten rc ABNAMRO per 1 januari	10.617	55.473
Mutaties	-9.008	-44.856
	1.609	10.617
Remplacanten Deposito ABNAMRO	33	25.664
Pensioendepot Remplacanten Orkest	-1.643	-36.282
Totaal	0	0

## 2.3 Crediteuren

	31-12-2023	31-12-2022
Crediteuren	25.536	0
Crediteuren Toezeggingen	411.040	360.551
Afwikkeling toezeggingen 2018 en ouder	0	5.691
	436.576	366.241

## 2.4 Overlopende passiva

	31-12-2023	31-12-2022
Nog te betalen bedragen	30.564	33.190
Nog te betalen accountantskosten	14.762	13.915
	45.326	47.105

'Nog te betalen bedragen'- Bestaat uit een onbekend bedrag gestort door PFZW en nog te betalen beheerskosten 4<sup>e</sup> kwartaal 2023 aan Insinger Gilissen.

## NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Het SFPK heeft voor de kantoorruimte aan de J.M. Coenenstraat 4 een huurcontract afgesloten voor onbepaalde tijd. De opzeggingstermijn bedraagt 6 maanden. De maandelijkse huurlast (incl. servicekosten) bedraagt € 2.084,20.

## Toelichting op de baten & lasten

### 3.1.1 Premie-inkomsten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Premie-inkomsten sector theater	314.989		276.830
Premie-inkomsten sector dans	169.507		111.770
Premie-inkomsten sector orkesten	372.737		332.947
Premie-inkomsten sector ensembles	25.668		19.100
Premie-inkomsten Nederlandse Podia	326.810		0
	<u>1.209.712</u>	<u>1.070.575</u>	<u>740.647</u>

Per 1 januari 2023 is het SFPK begonnen met het innen van premies van de gezelschappen die aangesloten zijn bij het Sociaal Fonds Nederlands Podia betreffende het jaar 2022 en een voorschot premie van 2023.

### 3.2.1 Beheerslasten materieel

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
<b>Kantoorkosten:</b>			
Administratiekosten	70.839	60.000	39.753
Bestuurskosten	31.419	30.000	30.907
Huur kantoor en vergaderruimte	27.267	23.500	34.812
Accountantskosten	15.609	0	17.685
Automatiseringskosten	4.681	3.500	2.040
Advieskosten	38.105	0	14.003
Algemene organisatie- & kantoorkosten	2.536	4.250	2.828
	<u>190.457</u>	<u>121.250</u>	<u>142.028</u>

Advieskosten hebben betrekking op de inhuur van externe expertise voor de begeleiding van de fusie tussen het SFPK en ODN.

### 3.2.3 Activiteitenlasten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Website ontwerp, communicatie	349		22.289
Diverse verrekening voorgaande jaren	-28.453		-11.296
Activiteiten sector theater	178.440		155.125
Activiteiten sector dans	30.598		48.496
Activiteiten sector orkesten	182.048		180.218
Activiteiten sector muziekensembles	10.843		0
Activiteiten sector Nederlandse podia	75.918		0
Loopbaan APK	1.960		0
<b>Totaal</b>	<b>451.704</b>	<b>949.325</b>	<b>394.831</b>

De activiteitenlasten zijn lager in de realisatie dan begroot om drie redenen.

Bij de begroting is uitgegaan van het maximum bedrag dat per aanvraag kan worden toegekend en een gemiddeld aantal aanvragen. Het aantal aanvragen was hoger dan verwacht, maar het toegekende bedrag per aanvraag bleek in de praktijk aanmerkelijk lager.

Ook is er in de begroting rekening gehouden dat de premie-inleg van de (nieuwe) deelnemers van het sociaal Fonds van de Nederlandse Podia volledig zou worden benut. Dat bleek in de praktijk niet zo te zijn. Tot slot zijn de kosten communicatie & PR (incl. website aanpassingen) lager uitgevallen dan verwacht, omdat de fusie vertraging opliep en de publiciteitscampagne is uitgesteld.

### 3.3.1 Beleggingsresultaten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Bewaar en beheerkosten	-18.185		-19.682
Ongerealiseerde opbrengst	161.893		-354.305
Gerealiseerde opbrengst	72.538		-98.086
Coupon rente	7.725		8.598
Dividend belasting	5.453		-4.481
Dividend	7.510		43.767
	<b>236.933</b>	<b>103.085</b>	<b>-424.189</b>

### 3.3.2 Diverse baten en lasten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Vergoeding beheerskosten remplaceanten	2.961		2.961
Huurinkomsten kantoorlocatie	12.930		16.410
Rente baten	5.383		50
Diverse lasten voorgaande jaren	-369		0
	<b>20.905</b>	<b>0</b>	<b>19.421</b>

### 3.3.4 Resultaat van baten en lasten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Resultaat	825.389	103.085	-200.980
	825.389	103.085	-200.980

Het resultaat van SFPK is hoger ten opzichte van begroting 2023 als gevolg van een aantal redenen. In de begroting is uitgegaan van een bescheidener beleggingsresultaat dan is gerealiseerd. Verder zijn de activiteitenlasten (te) ruim begroot. Zie toelichting 3.2.3 Tot slot bleek de premie inleg van de deelnemers van het sociaal Fonds van de Nederlandse Podia hoger omdat deze premie over zowel 2022 als 2023 hebben betaald. Daar was bij het maken van de begroting geen rekening gehouden.